

FORMATION PROFESSIONNELLE ART ET CRÉATION



TERRE

- poterie
- modelage
- outil de médiation



ART RECUP

- sculpture
- peinture-collage



CREATION DE BIJOUX



*Etre à l'écoute de vos besoins
pour une formation adaptée et personnalisée*

La Terre est Bleue - Atelier - Espace de Formation

Laurence DELATTE - En Gambat - Le Coteau - 71960 MILLY-LAMARTINE - 09.52.51.56.03 - Port. 06 81 31 38 64
www.la-terre-est-bleue-milly-lamartine.com - ldlaterreestbleue@free.fr - www.formation-art-et-creation.com

Agrément n° formateur 26710163871 - siret 382 392 991 00057

Réalisations des enfants du CP au CM2





L'Atelier la Terre est Bleue est avant tout un atelier d'arts et d'expressions artistiques, d'éveil à l'art, labellisé organisme de formation, (adapté et mis aux normes d'accès pour accueillir les personnes handicapées).

C'est un organisme de formation professionnelle et continue, répertorié auprès de la Préfecture de Région Bourgogne, destiné aux personnels salariés ou non dans le cadre des projets ou congés individuels de formation : secteurs de l'enfance, socio-éducatifs, personnels de maisons de retraites, de l'enseignement, de la santé (art-thérapeute, ergothérapeute), demandeur d'emploi, toute personne souhaitant se diriger vers les métiers d'art.

Formation tout public : techniques de pratiques artistiques.

Les objectifs

Accompagner l'entreprise et ses salariés dans l'amélioration de leurs compétences :

- L'analyse du besoin et la constitution du dossier auprès de l'organisme collecteur de fonds de la formation professionnelle.
- L'enseignement d'une pédagogie et d'un savoir-être réfléchi et adapté au public concerné.
- L'acquisition d'un savoir-faire autonome en vue de la retransmission de ses acquis.
- Etre en mesure de mettre en place un outil de médiation en utilisant la création artistique via le matériau terre et différents supports, techniques et matériaux adaptés.
- L'enseignement des techniques et des connaissances adaptées au public concerné.
- La mise en valeur du potentiel créatif de chacun, travail de l'estime de soi avec l'art et la création comme outils.
- Acquisition des compétences pour la mise en place d'un atelier de création.
- Etre autonome pour créer son entreprise dans le domaine artistique ou des métiers d'art.
- La rédaction du bilan pédagogique.

Les moyens

A disposition des stagiaires, un espace de travail avec terrasse et jardin entièrement équipé :

- Outillage
- Scellettes de sculpteur
- Deux fours électriques de 70 l et 170 l (1180 °C)
- Crouteuse
- Plusieurs références d'argile : faïence et grès
- Matériels d'arts plastiques
- Apprêts pour la création de bijoux
- Bibliothèque sur les pratiques, les techniques et l'histoire de l'art autour de la sculpture, de la peinture, de la poterie, de la céramique et des techniques de bijouterie.



Les différentes possibilités

La Terre

La terre offre de multiples possibilités de créations « en volume » et « à-plat », elle permet aussi d'explorer le travail de l'empreinte.

La terre est également un excellent outil de médiation, et de valorisation de l'individu.

Que ce soit pour un public de très jeunes enfants en crèches ou haltes-garderies, ou des plus grands, scolarisés ou non, en passant par un public d'adolescents ou d'adultes, même âgés, le travail de l'argile est toujours accessible en fonction de différentes techniques adaptées.

Les techniques abordées :

- Sculpture à la boulette - modelage
- Poterie à la main
- Travail de poterie « à l'africaine »
- Travail à la plaque
- Travail de céramique - cuissons - émaux
- Techniques de création de bijoux - céramiques
- La terre outil de médiation quand, pour qui ?

L'art récup

« L'art-récup » c'est recycler des déchets, des emballages, pour créer des œuvres d'art ou des objets déco, une manière de participer au développement durable, de sensibiliser le public avec un autre regard. Créations plurielles où l'on allie plusieurs techniques :

- Sculpture
- Mosaique
- Peinture
- Papiers collés
- Fabrication de papier artisanal

Créer avec ce que l'on a sous la main : l'art récup permet de créer avec des bidons, des emballages, des branches, des papiers usagés.

L'initiation à la création de bijoux

Réalisation de perles, de bijoux, de colliers, de boucles d'oreille et étude des textures

Techniques mixtes : bijoux textiles - métal - récup - céramique - pâte polymère

Montage bijouterie



Formations professionnelles destinées :

● Aux professionnels travaillant dans le domaine socio-éducatif

Professionnels de l'enfance, « éducateurs éducatrices spécialisés(ées)» visant un public d'adolescents en utilisant la terre et la création comme médiateur et outil de valorisation de l'individu.

● Aux professionnels de l'enfance

- Educateurs(trices) spécialisé(ées)
- Educateurs(trices) de jeunes enfants
- Enseignants
- Personnels de crèches - haltes garderies
- Animateurs et professionnels de centres de loisirs utilisant la terre et les arts-plastiques comme outils de création, pour stimuler l'imaginaire des enfants
- ATSEM

● Aux éducateurs ou AMP ayant un public de personnes malades mentales ou handicapées, avec différents handicaps, utilisant la terre et les arts plastiques pour la valorisation de l'individu, ou pour une activité occupationnelle.

● Aux personnes en relation avec les personnes âgées avec l'idée de mettre en place des ateliers d'activités créatives, artistiques et occupationnelles.

● Aux personnes soignantes ou thérapeutes, souhaitant s'initier à différentes techniques artistiques pour être utilisées en ART THERAPIE, en ERGOTHERAPIE...avec des connaissances et des techniques comme outils de médiation et de valorisation de l'individu.

● A toute personne souhaitant se diriger dans une carrière professionnelle artistique ou vers les métiers d'art.

● A toute personne souhaitant acquérir des techniques de gestion du stress par le création, acquisition des outils pour travailler l'estime de soi.

● A toute personne dans un processus de réorientation professionnelle ou de création d'entreprise.



La Terre

Public

Toute personne souhaitant utiliser l'argile dans le cadre d'ateliers d'expressions plastiques, artistiques et d'éveil au toucher, de modelage, mais également en tant qu'outil de médiation et de valorisation de l'individu.

Objectifs

Acquérir les connaissances et être autonome pour mener un atelier de modelage en utilisant différentes techniques et être en mesure de les transmettre.

Permettre un contact direct avec une matière naturelle qui offre de multiples possibilités plastiques, et sensorielles.

Retrouver le plaisir du toucher, de manipuler, de créer.

Etre autonome dans l'expression artistique abstraite ou figurative.

Etre en mesure de créer des objets utilitaires, des bijoux.

Acquisition d'une pédagogie adaptée au public concerné.

Acquisition d'une pratique du matériau terre en tant qu'outil de médiation.

Acquisition d'une pratique du matériau terre en tant que support de création artistique.

Contenu

Découverte des différentes techniques de modelage de l'argile. Mise en évidence de l'importance du toucher, de manipuler.

- Etude du travail en « à-plat » et en volume.
- Etude des conditions de séchage et de cuisson.
- Etude des finitions possibles.
- Apprentissage des méthodes d'animation d'un atelier terre.
- Etudier une pédagogie et un savoir-être spécifique en fonction de la personnalité de chacun.
- Réalisation d'objets décoratifs, utilitaires, mettre en œuvre un atelier de poterie créative.
- La terre et l'art.

Différentes terres pour quels usages ?

Comment devient-on créatif ? ... les sources d'inspiration...

Méthodes

Techniques choisies :

- Modelage
- Sculpture à la boulette
- Poterie
- Céramique (les émaux)
- Travail à la plaque
- Bas-relief (technique du poncif)
- Modelage - gestuel
- De l'art à l'artisanat africain - reprise des techniques acquises lors de mon voyage au MALI.
- La finition : cires, patines, l'émaillage et les différentes techniques.
- De l'utilitaire à l'art, développer son potentiel créatif et aborder l'histoire de l'art.
- Techniques de création, montage et émaillage de bijoux céramiques.



La Terre

Formation 5 jours

Public

Toute personne souhaitant utiliser l'argile dans le cadre d'ateliers d'expressions plastiques, artistiques et d'éveil au toucher, de modelage, mais également en tant qu'outil de médiation et de valorisation de l'individu.

Objectifs

Etre en mesure d'animer un atelier terre et de transmettre des techniques.

Etre en mesure de créer des objets utilitaires et d'être autonome dans la création artistique.

Permettre un contact direct avec une matière naturelle qui offre de multiples possibilités plastiques, et sensorielles.

Retrouver le plaisir du toucher, de manipuler.

Acquisition d'une pédagogie adaptée au public concerné.

Acquisition d'une pratique du matériau terre en tant qu'outil de médiation.

Acquisition d'une pratique du matériau terre en tant que support de création artistique.

Savoir lâcher prise pour créer sans censure ni jugement et le transmettre.

Contenu

Découverte des différentes techniques de modelage de l'argile, de la sculpture à la boulette, poterie – travail en «à plat», en volume.

Mise en évidence de l'importance du toucher, de manipuler.

Différentes terres pour quels usages ? Les sources d'inspiration...

Apprentissage des méthodes d'animation d'un atelier terre.

Etudier une pédagogie et un savoir-être spécifique en fonction de la personnalité de chacun.

Réalisation d'objets décoratifs, utilitaires, mettre en œuvre un atelier de poterie créative.

La terre et l'art.

Méthodes

Techniques choisies : réalisations d'objets utilitaires - de bijoux - céramiques - explorer la sculpture etc.

- Sculpture à la boulette
- Modelage
- Céramique : les émaux
- Poterie
- Bas-relief
- Séchage cuissons et finition

à noter

Se munir de quoi écrire, d'une blouse, d'un bol ou d'un saladier, de morceaux de tissus, de dentelle et d'écorce



La terre outil de médiation

Formation 2 jours

Objectifs

Utiliser l'argile et le modelage comme outils de médiation.

Acquisition d'une pédagogie adaptée au public concerné.

Acquisition d'une pratique du matériau terre en tant qu'outil de médiation.

Acquisition d'une pratique du matériau terre en tant que support de création artistique.

Etre en mesure de proposer des réalisations simples et rapides, valorisant la personne ou l'enfant.

Utiliser la terre en lien avec l'émotionnel.

Contenu et méthodes

Découverte des différentes techniques de modelage de l'argile.

Quelles terres pour quels usages ?

Travail de l'estime et de la valorisation de l'individu par l'art et la création.

Réveiller l'enfant que l'on a en soi pour faire jaillir le potentiel créatif.

Apprentissage des méthodes d'animation d'un atelier terre.

Etudier une pédagogie et un savoir-être spécifique en fonction de la personnalité de chacun.

Techniques choisies

- Sculpture à la boulette
- Poterie
- Modelage gestuel

à noter

Se munir de quoi écrire, d'une blouse, d'un bol ou d'un saladier, de morceaux de tissus, de dentelle et d'écorce



Création artistique et développement durable ou art récup

Public

Tout public

Toute personne travaillant avec des personnes n'ayant pas de problème moteur au niveau des mains.

Objectifs

Etre en mesure d'animer un atelier « art récup » en utilisant des objets usagés, explorer de multiples techniques.

L'acquisition de méthodes et de techniques pour être autonome pour animer et proposer un atelier création artistique et développement durable ou art récup.

Acquisition d'une pédagogie adaptée au public concerné.

Acquisition d'un savoir-être spécifique en fonction de la personnalité de chacun.

Acquisition d'une pratique de travail artistique autour de l'art en tant qu'outil de valorisation de l'individu ou simplement en tant qu'outil de création.

Contenu et méthodes

Découverte de différentes techniques.

Mise en évidence de l'importance de recycler pour créer « du beau ».

Utiliser multiples matériaux et laisser aller son imaginaire.

Papiers collés - papier mâché - fabrication de papier artisanal - peinture - mosaïque - sculpture.

Sensibilisation de chacun au tri des déchets via la création artistique.

à noter

Se munir de quoi écrire, d'une blouse, bouteilles, boîtes, bobines, de tissus, de papiers, de magazines...



Créations et montage de bijoux techniques mixtes

Public

Tout public

Objectifs

Acquérir les connaissances et les techniques pour créer des bijoux en utilisant plusieurs techniques et différents matériaux.

L'acquisition de méthodes et de techniques pour être autonome pour animer et proposer un atelier création de bijoux.

Acquisition d'une pédagogie adaptée au public concerné.

Acquisition d'un savoir-être spécifique en fonction de la personnalité de chacun.

Contenu et méthodes

Découverte des différentes techniques de modelage, de façonnage, travail de l'argile de la pâte polymère, en passant par le textile, le fil de laiton, fabrication de perles et aussi bijoux écolos et développement durable.

Montage bijouterie, pinces et anneaux.

à noter

Amener des perles, de petits morceaux de dentelle, rubans et de quoi écrire.



Laurence Delatte

*Responsable de l'atelier La Terre est Bleue
et formatrice des ateliers proposés.*

Créatrice de pièces uniques sculptures-objets d'arts et bijoux

2006 - Obtention de l'agrément formateur professionnel N° 26710163871 par la D.R.F.E.

Formation

De 1997 à nos jours, formations techniques :

2009 - Formation sculpture métal et techniques de bijouterie : martelage – écroui- recuit.

2007 - Formation création bijoux en argent et négoce des métaux précieux.

2007 - Formation création de bijoux texturés.

2007 - Formation de plasticienne et «arts-récup» à l'I.F.T.S. de Tours.

2007 - «terre-cuissons primitives et peinture à la boue, bogolan» à kalabougou - village de potières au MALI.

- Terre : sculpture à la boulette avec modèle vivant - cuissons raku et enfumages.

- Terre : modelage gestuel - travail de l'empreinte.

- Métal : travail au chalumeau et soudure à l'arc.

- Bronze : travail de la fonderie d'art.

- Métaux précieux : travail de d'argent réalisation du prototype jusqu'à au travail au chalumeau ou de fonderie et création de bijoux à thèmes.

2009 - Formation «s'affirmer pour mieux communiquer» - CCI Chalon-sur-Saône.

2009 - Formation développement personnel - l'estime de soi.

2008 - Formation créateur d'entreprise – Boutique de Gestion à Mâcon.

2006 - Mail - art et ateliers d'écriture

1987 - Ecole Hôtelière IRFOTEL, option réception-hébergement (B.T.H.).

Expériences professionnelles

Depuis 2010 - Mise en place d'outils de médiation destinés aux enfants autistes

Depuis 2010 - Mise en place de formations spécifiques à la demande en lien avec un projet d'établissement.

2008 - Création d'entreprise : l'atelier espace de formations professionnelles et de loisirs «la terre est bleue».

Depuis 2006 - Formatrice professionnelle : Maîtriser les techniques du travail de l'argile et différentes techniques d'arts-plastiques et les transmettre à des professionnels des secteurs de l'enfance, du milieu socio-éducatif, de la santé afin d'utiliser la terre ou différentes techniques artistiques comme outils de création ou de médiation...

Depuis 1999 - En tant qu'intervenante modelage de l'argile : sculpture à la boulette, en travailleur indépendant dans différentes structures, écoles maternelles ou primaires, ateliers pour enfants et adultes, et publics différents.

Depuis 2000 - Intervenante dans différentes structures : ESAT, IME, ITEP, Foyer de l'Enfance etc., **avec l'idée de valoriser l'individu par l'art et la création.**

Commandes officielles

2010 : création de la marque et de la collection «Les Bijoux Timbrés»

2009 : création de la marque «Lolilune»

Commande de 18 trophées pour récompenser les prix du concours «développement durable» - Conseil Général de Saône-et-Loire.

Trophée - service relations internationales - Charnay-les-Mâcon.

Trophée pour le festival du film du goût.

Trophée à l'occasion des «glorieuses» à Louhans.

Commande d'une «Marianne autrement».

Commande de l'Etat d'une Marianne.



Sculptures, bijoux, cours et stages. Laurence Delatte est sur tous les fronts. Pourtant elle ne s'éparpille pas. Sa voie de création est un chemin de vie. Dans l'éthique.

Comme chacun d'entre nous, Laurence Delatte à l'adresse de l'atelier la Terre est Bleue, à Milly-Lamartine a été marquée dès son enfance par des valeurs, des influences, une éducation. Pourtant aujourd'hui elle est plutôt unique dans sa démarche, dans ses explications, dans ses choix et ses envies.

Sculpture africaine

Ainsi Laurence Delatte qui sculpte à la boulette (technique du XIXe utilisée par Pompon ou Giacometti) a proposé longtemps des statuettes de femmes africaines au visage fin et expressif, aux vêtements bien « taillés » et fortement plissés qu'elle réalisait à partir de patrons pour découper sa terre. Influence de l'Afrique et des africains au boulot ?

Pas vraiment. Juste des réminiscences d'enfance, du côté de Saint-Désert en Côte Chalonnaise, un poupon noir, un besoin de dessiner des vêtements, une envie d'être styliste. « J'avais déjà la sculpture en moi », avoue-elle, se disant fascinée par la statuaire du square Chabas de Chalon et la statue equestre du boulevard, mais aussi les monuments aux morts. Elle qui passait son temps à dessiner comme habitée par Camille Claudel, elle qui rêvait d'être styliste sera dirigée vers une école hôtelière, rattrapée un temps par cette vie « formatée » dans

laquelle elle n'a toujours pas trouvé ses marques. « Je suis restée une petite fille, j'ai du mal à grandir » dit-elle sans regrets, mais comme un constat irréversible, ajoutant avec chaleur « j'aime les belles histoires. Je suis influencée par les contes de fées, ça fait passer beaucoup de choses ». Puis sa passion allait la rattraper. Quelques formations multiples (de la sculpture à la boulette aux techniques de fonderie) et un parcours autodidacte plus tard, elle se lança (enfin) dans le monde artistique. Et aujourd'hui sa dernière « collection » moins mar-

quée « Afrique » mais toujours toute en féminité et en couleurs marque bien cette liberté créatrice. Sans se départir des valeurs fortes qui ont fait son éducation (respect, politesse, sens des autres) et qui constituent aujourd'hui une sorte de socle de sa philosophie de vie, dans une grande éthique, mais cherchant à « rattraper les lacunes de mon éducation » en se passionnant pour l'histoire de l'art, Laurence Delatte se jette à fond dans ses envies de création « j'ai 50 idées à la minute » avoue-elle facilement. Mais cet élan a un revers qu'elle reconnaît tout aussi volontiers « quand ça me prend, ça m'envahit. Je ne fais plus que ça. Au détriment du reste »

Bijoux qui embellissent Si elle n'était « que » sculpteur, Laurence Delatte serait déjà comblée. Mais elle n'est pas du genre qui se « contente ». Alors elle crée des bijoux sous le label Lolilune, dans au moins 3 directions. Mais là encore avec un égo « sous-dimensionné ». Ainsi quand elle montre ces bijoux faits de simples harmonies

Solidarité pour Haïti

Sensible au drame d'Haïti, Laurence Delatte « titillée » par ces valeurs humaines qui ne la quittent pas, prévoit de monter, à la fin de l'été à Milly-Lamartine, une exposition d'objets qu'elle aura créés spécialement pour la circonstance, et qui seront vendus au profit d'une association qui œuvre en Haïti. Pour cela elle lance un appel pour collecter les matériaux (bois, branches, cuir, métaux) qui lui permettront de les réaliser. On peut la contacter pour plus d'informations.



Entre ses sculptures (1) qui, d'inspiration africaine ou non, respirent la féminité, l'harmonie et la beauté et ses créations de bijoux (3), qu'ils soient en bronze ou utilisant des timbres, sa dernière source d'inspiration, Laurence Delatte dans son Atelier la Terre est Bleue crée avant tout pour les autres.

Entre sculptures, bijoux et stages, Laurence Delatte est un cri du cœur.

de pierres de couleurs elle prévient « pour ces colliers, je ne suis qu'une enfileuse de perles ». Ainsi quand elle présente ses bijoux dont les pièces créés avec un prototype à l'argile sont fondues avant d'être assemblées, elle commente « je ne crée pas pour créer, mais pour embellir la dame qui porte mes bijoux ». Alors ce sont forcément des pièces uniques (elle note le descriptif de chaque sur un petit carnet) mais aussi personnalisées (selon la morphologie et les envies de la cliente), sur lesquelles elle passe parfois plus de temps dans ce « service après-vente » très proche du travail de styliste, que dans la création elle-même. Toujours cette éthique, ce souci des autres, qui va jusqu'à choisir aujourd'hui des matériaux et des vernis non toxiques. C'est vrai de sa nouvelle collection de bracelets de cuivre sur laquelle elle colle

des timbres, sa dernière source d'inspiration « parce que les timbres, c'est le symbole des relations des uns aux autres » avant d'appliquer un vernis.

Des cours

Et si elle se contentait de créer des sculptures et de bijoux, Laurence Delatte aurait déjà une vie bien remplie, mais elle a créé des stages d'éveil à l'art. Mais là encore elle est allée jusqu'à faire labelliser son atelier « organisme de formation » et à le faire mettre aux normes pour accueillir des handicapés. Et elle intervient régulièrement dans différents établissements, crèches, garderies, maternelles, primaires, centres de loisirs ou encore IME et CAT. Pour transmettre un savoir-faire, pour valoriser l'individu, pour faire plaisir ? « Oui » dit Laurence Delatte qui précise « en fait, je fais de belles rencontres avec ce que je fais » avant de conclure « j'ai beaucoup de chance ». On vous le dit, Laurence Delatte travaille avec le cœur...

Milly-Lamartine Les « Timbrés » de Laurence Delatte

Laurence Delatte artiste polymorphe et pluridisciplinaire sera présente, tout l'été, sur plusieurs fronts et notamment ses stages pour adultes et enfants.

Mais là où elle devrait surprendre le plus c'est avec la présentation, tous les week-ends du 4 juillet au 1er août d'une nouvelle collection baptisée « les « Timbrés ». Colliers, bracelets, boucles d'oreilles, bagues aussi, ce sont des pièces uniques initiées, créées et montées à partir de timbres (souvent déjà oblitérés), qu'elle choisit dans des collections spéciales (grands peintres, BD, Disney pour les collections enfants...) avant de les retravailler, dans leur esprit ou dans leur dimension, pour les adapter sur des montures métal, généralement de moins d'un centimètre, travaillées, elles en amont.

Deux collections d'une rare beauté, en argent ou support métal seront proposées sur fond de symbolique. Celle du temps qui passe, et celle du lien entre les gens que représente le timbre.

Milly Lamartine.
Atelier la Terre est bleue.
Renseignements pour les jours
et heures d'ouvertures
au 03.85.35.73.32.

INFO

En Gambat
Lotissement
« Le
Coteau » F
- 71960 Milly-
Lamartine
Tél.
03.85.35.73.32
Email : idla-
terreest-
bleue@free.fr



> Les « Timbrés », une collection unique.
Photo Ph.L.



Inscriptions

Thèmes et références de la formation

Thèmes de la formation :

Date de la formation :

Nom :

Prénom :

Date de naissance :

Adresse :

Adresse e-mail :

Téléphone :

Profession :

Public concerné :

Nom et adresse de l'entreprise :

Adresse e-mail de l'entreprise :

Tél. de l'entreprise :

Tél. personnel et portable :

Quelles sont vos attentes ? :

Vos besoins professionnels ? :





Et aussi à l'Atelier...

Cours stages et week-ends loisirs
adultes et enfants • l'art en famille



Expo-vente directe
de mon travail de création

Atelier ouvert :

• le premier week-end et le premier mercredi de chaque mois : **10 h - 12 h • 15 h - 19 h**
et tous les jeudis **14 h 30 - 19 h (sauf vacances scolaires)**. Et aussi sur rendez-vous.



Situation

www.lolilune-bijoux.com

L'atelier se trouve à MILLY-LAMARTINE en Bourgogne du Sud

Situé au cœur du Val-Lamartinien, entre CLUNY et MACON.

A une heure de LYON et de CHALON-SUR-SAONE

A deux pas de la ROCHE de SOLUTRE



A deux pas des vignobles des crus POUILLY-FUISSE, SAINT-VERAN, MACON Rouges et MACON Blancs.

A proximité : de la gare TGV de MACON Loché et des autoroutes A6 et A40

Hébergement et restauration dans le village et aux alentours (restaurants - chambres d'hôtes et gîtes, hôtels).

Les créations réalisées à l'atelier
La Terre est Bleue
création de Laurence Delatte et ses élèves



Laurence DELATTE - En Gambat - Le Coteau - 71960 MILLY-LAMARTINE
03 85 35 73 32 - 06 81 31 38 64
www.la-terre-est-bleue-milly-lamartine.com - www.lolilune-bijoux.com
www.formation-art-et-creation.com